Collections de Mr. A^xxx et J^xxx...

Tableaux Anc. et Modernes
Dessins - Aquarelles - Gouaches
Pastels - gravures - Sujets Historiques

11 - 12 Mars 1886.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES
PASTELS ET GRAVURES
PORTRAITS ET SUJETS HISTORIQUES
SUR LA RÉVOLUTION

Provenant des Collections

DE SAINT-A*** ET J***

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 8.

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Mars 1886

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Mercredi 10 Mars 1886,

De une heure à cinq heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°...1313...1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

R 11414

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ALBANE (d'après F.)

1 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Peinture sur cuivre.

ANASTASI (Aug.)

2 — *Femmes coupant des herbes.*

Effet du matin.

BALLUE N)

3 — *Forêt de Fontainebleau.*

BATAILLE

(DEUX PENDANTS

4 — *Paysages.*
Le Printemps et l'Automne.

BATTONI (POMPÉO)

5 — *La Sainte-Famille.*

BESCHEY

(DEUX PENDANTS)

6 — *Lapidation de saint Étienne.*
Martyre de saint Laurent.

Peintures sur cuivre.

BLOEMEN (J.-F VAN), dit ORIZONTE

(DEUX PENDANTS)

7 — *Paysage montueux et boisé, avec cours d'eau.*

Personnages et animaux au premier plan.

BONAVENTURE (attribué à PETERS)

8 — *Mer houleuse.*

BOUCHER (attribué à F.)

9 — *Quatre dessus de portes.*

Attributs représentant les quatre Saisons :
Panier de fleurs et cornemuse ;
Gerbe de blé et chapeau orné de rubans roses ;
Panier de fruits ;
Brûle-parfums.

BREENBERGH (Barthélemy)

10 — *Bergers surprenant des nymphes endormies.*

Fin tableau, sur bois.

BREUGHEL (Jean)

11 — *Religieux appuyé sur un bâton.*

Petite peinture sur cuivre.

CANO (Alonzo)

12 — *Saint Louis de Gonzague.*

CARAVAGIO

13 — *Le Christ au roseau.*

CASTELLI (Valerio)

14 — *Moïse sauvé des eaux.*

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

(deux pendants)

15 — *Pommes et raisins.*

CICÉRI

16 — *Village normand.*

CONCA (Sébastien)

17 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

COUTURIER

18 — *Coq et Poules.*

COSSMANN (M.)

19 — *La Jeune veuve.*

COYPEL

20 — *Ariane abandonnée.*

CURZON (A. DE)

21 — *Les Ruines de Pompéi.*

Les ombres des anciens habitants viennent, pendant la nuit, visiter leur demeure.

Signé à droite, et daté 1866.

DECŒUR

22 — *Roses de haie et Nid d'oiseaux.*

Toile de forme contournée.

DESGOFFE (BLAISE)

23 — *Objets précieux :*

Un vase en cristal de roche gravé, un éventail, un buste en ivoire, une aumônière, une coupe en agate et autres objets posés sur une table en chêne sculpté, en partie couverte d'un tapis à riches broderies.

Signé à droite.

DESJOBERT (1855)

24 — *Femmes ramassant des herbes.*

DE TROY

25 — *Portrait d'un magistrat.*

DIAZ (N.)

26 — *Étude d'arbres.*

DIETRICH (Christian)

27 — *Portrait d'homme, la tête couverte d'un bonnet avec fourrure et aigrette.*

DOMINIQUIN (d'après le)

28 — *Adam et Eve.*

Toile ovale.

DORCI (de Dreux)

29 — *Jeune fille, la tête appuyée sur le dossier d'un fauteuil.*

DROLLING (M.)

30 — *Jeune garçon faisant l'aumône à un paralytique.*

Esquisse, sur papier.

DUGHET (dit le GUASPRE POUSSIN)

31 — *Paysage avec cours d'eau et forteresse.*

DUPUIS (PIERRE)

32 — *La Petite marchande de journaux.*

DUVAL (AMAURY)

33 — *La Source.*

Signé et daté 1843.

DUVAL LE CAMUS

34 — *Jeune paysanne auprès d'un puits.*

Signé.

DYCK (d'après VAN)

35 — *Portrait d'homme, la main sur la poitrine.*

Peinture sous verre.

ELZHEIMER (Adam)

36 — *La Nativité.*

La Vierge et des Anges en adoration autour de l'Enfant Jésus.

Effet de lumière.

FLEURY (Léon)

37 — *Paysage et animaux.*

Esquisse.

FON... (C.)

38 — *Tête de femme.*

FRANÇAIS

39 — *Paysage, marine.*

Soleil couchant.

FRANCK

40 — *Le Festin des dieux.*

Cuivre.

FRANCK

41 — *La Madeleine dans sa grotte.*

Peinture sur cuivre.

FRANCK (G.-L.)

42 — *Le Repas de noce.*

Fine peinture sur cuivre.
Signé et daté 1604.

FRÈRE (Th.)

43 — *Arabe faisant halte.*

GENABELH (Van)

44 — *Marine hollandaise.*

GIORDANO (Luca)

45 — *L'Adoration des mages.*

GIORDANO (Luca)

46 — *Portrait d'un ecclésiastique.*

GIORGION (genre de)

47 — *Officier mettant sa cuirasse.*

GRANET (genre de)

48 — *Entrée d'escalier avec statue.*

GREUZE (d'après J.-B.)

49 — *Portrait de jeune garçon.*

Esquisse.

GREUZE (d'après J.-B.)

50 — *La Petite fille au chien.*

GRIMOUX (Alexis)

51 — *Portrait d'homme.*

Peinture sur cuivre, forme ovale.

GRIMOUX (genre d'Alexis)

52 — *Jeune garçon battant du tambourin.*

GOYA Y LUCIENTES

53 — *Le Marchand de poupées.*

Fine et spirituelle peinture.

GOYA Y LUCIENTES

54 — *Portrait de jeune fille.*

GOYA Y LUCIENTES (attribué à)

55 — *Composition satirique.*

Représentant les conventionnels de 89 entrant aux Enfers.

GUARDI (Francesco)

56 — *Maisons italiennnes, au bord d'un cours d'eau.*

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

57 — *Deux têtes de Saints.*

Étude.

HERSENT (Louis)

58 — *Portrait du roi Louis-Philippe.*

HOLLENBERGIN

59 — *Le passage du Bac.*

HUGARD

60 — *Paysage.*

Effet de clair de lune.

HUGARD

61 — *L'orage.*

JACOBBER

62 — *Fleurs dans une corbeille posée dans un parc, au bord d'un bassin.*

JOLIVART

63 — *Rivière avec moulin.*

JOYANT (Jules)

64 — *Une rue, à Venise.*

JOYANT (J.)

65 — *Vue de Venise.*

KINSON

66 — *Portrait d'un officier du premier Empire.*

KIORBOE (CHARLES F.)

67 — *Chiens au repos.*

LAGRENÉE

68 — *Jeune femme, en buste.*

LAMBRECHT

69 — *Le Cabaret.*

LAIRESSE (GÉRARD DE)

70 — *Les Amours forgerons.*

LAPITO

71 — *Vue de Suisse.*

LE BRUN (Charles)

72 — *Le Christ au roseau.*

LEFÈVRE (Robert)

73 — *Portrait de Philippe-Joseph Egalité, duc d'Orléans.*

Toile ovale.

LESUEUR (Eustache)

74 — *Deux anges, vus à mi-corps.*

Fragment de tableau.

LINGELBACH (genre de)

75 — *Marchandes de légumes, sur une place de Rome.*

LAURI (genre de Philippe)

76 — *Saint Evêque recevant une branche de lis que lui offre l'Enfant-Jésus.*

LUNA (Ch. de)

77 — *Gendarme et maraudeurs.*

MARATTI (Carlo)

78 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus tenant une couronne de fleurs.*

MARCELLIS (Otto)

79 — *Plantes, oiseaux, papillons et reptiles.*

Bon tableau de l'artiste.

MARIESCHI (Jacques)

80 — *Le grand canal et le palais des doges, à Venise.*

MELBYEL (Antoine)

81 — *Lac entouré de montagnes.*

MIGNON (genre de)

82 — *Fruits posés sur une table de marbre.*

MODANA (1858)

83 — *Plage avec village sur la gauche.*

MURILLO (d'après Barth.-Estéban)

84 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.*

MURILLO (École de B. Est.)

85 — *Enfant endormi, la main posée sur une tête de mort.*

NATTIER (attribué à J.-M.)

86 — *Portrait de jeune femme, vêtue d'une robe blanche, les épaules découvertes.*

NEER (d'après Van der)

87 — *Vue de Hollande.*

Effet de clair de lune.

NOEL (JULES)

88 — *Bateau de pêche sur les bords d'une plage normande.*

Signé et daté 1865.

OUDRY (J.-B.)

89 — *Livres posés sur une table.*

Signé à gauche.

OUDRY (attribué à J.-B.)

90 — *Singes, en costume de chasse, faisant un déjeuner sur l'herbe.*

OUDRY (d'après J.-B.)

91 — *Chien en arrêt.*

OUDRY (d'après J.-B.

92 — *Chien de chasse.*

PHILIPPOTEAUX

93 — *Léda et Jupiter.*

RAOUX (d'après Jean)

94 — *Jeune femme, les mains dans un manchon.*
Pastel.

RECCO (le chevalier Joseph)

95 — *Poissons et ustensiles de cuisine.*

REIGNIER (1856)

96 — *Roses dans un verre posé sur une console de marbre.*

RENOU (A.)

(DEUX PENDANTS)

97 — 1° *Tambour orné de rubans bleus.*
2° *Luth et cor de chasse.*

Signés et datés 1763.

RENOU (A.)

(DEUX PENDANTS)

98 — 1° *Une harpe, un violoncelle, une cornemuse, un cahier de musique, etc.*
2° *Une mandoline, un violon, une pochette et autres instruments de musique.*

REYNAUD (François)

99 — *Italiennes dans la campagne.*

RICCI (Sébastien)

100 — *Sujet religieux, allégorie.*

Très belle esquisse pour un plafond.

RICCI (Sébastien)

101 — *Sacrifice devant l'autel du dieu Mars.*

RIGAUD (Hyacinthe)

102 — *Portrait d'un prince du sang.*

Il porte une cuirasse, le cordon du Saint-Esprit et le collier de la Toison d'or.

RIGAUD (d'après H.)

103 — *Portrait d'un Evêque.*

ROBERT-HUBERT (genre de)

104 — *La ferme.*

Toile ovale.

ROZIER

105 — *Paysage.*

SAINT-JEAN

106 — *Rose mousseuse et ses boutons.*

Charmante étude signée.

SAINT-JEAN

107 — *Roses-thé, roses de haies, boutons d'or, etc., posés à terre.*

Signé à gauche.

SALMON

108 — *Femme nue couchée.*

SAND (MAURICE)

109 — *Troupeau de dindons.*

SCHOEVAERDTS (genre de

110 — *Paysage accidenté avec rivière.*

SEBRON (Hippolyte)

(DEUX PENDANTS)

111 — *Vues d'Italie.*

SOCE (P.-V.)

112 — *Vue de Hollande.*

SOLIMÈNE

113 — *Saint personnage entouré d'anges.*

Modèle pour une peinture murale.
Bonne et franche peinture de l'artiste.

SOLIMÈNE

114 — *La Vierge, sur un trône, ayant à ses pieds plusieurs saints.*

Tableau de forme contournée.

SOLIMÈNE

(DEUX PENDANTS)

115 — *L'adoration des bergers. — Les mages faisant leur offrande à l'Enfant-Jésus.*

SUBLEYRAS (d'après P.)

116 — *Le faucon.*

Conte de Boccace.

TAUNAY

117 — *Statue monumentale de saint Vincent de Paul.*

Placée au centre, se détachant sur le ciel, de nombreux personnages l'admirent, circulant autour; un jeune artiste la dessine.

TAUNAY

118 — *Episode de la guerre d'Italie.*

Napoléon Ier, entouré de ses généraux, montre aux gens du pays le plan d'un monument.

TAUNAY

119 — *Un marché en Orient.*

TAUNAY

120 — *Le retour du conscrit.*

TAUNAY

121 — *Enfant soignant son chien blessé.*

TENIERS (genre de D.)

122 — *Quartier général de singes.*

Lithographié par Rouillard.

TIÉPOLO (Dominique)

123 — *Saint Roch.*

TIÉPOLO (Dominique)

124 — *Satyres et Bacchantes.*

TIÉPOLO (genre de)

125 — *Saint-Evêque tenant un livre.*

TOURNIÈRES (Robert)

126 — *Portrait de Keller, célèbre fondeur.*

TOURNIÈRES (Robert)

127 — *Portrait d'un officier supérieur, couvert d'une cuirasse.*

VALDES LEAL (Jean de)

128 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.*

VAN LOO (Carle)

129 — *Composition allégorique.*

Représentant une divinité couronnée de roses par un génie.

VELASQUEZ (genre de)

130 — *Portrait d'une Infante.*

VERKOLJE

131 — *Jeune femme.*

Les épaules découvertes, drapée dans un manteau bleu.

VERESCHAGHIN

132 — *Habitation de paysans hongrois.*

VIEN (Joseph)

133 — *Saintes martyres entourées de chérubins.*

VIGNERON

134 — *Portrait du roi Louis-Philippe.*

VOS (Martin de)

135 — *Suzanne et les vieillards.*

VOS (M. de)

136 — *Adam et Ève.*

WACHSMUT (Ferdinand)

137 — *Les naufragés.*

Esquisse.

WOLFART (J.-B.)

138 — *Paysage hollandais.*

Sur la droite, une femme conduit un troupeau de bœufs.

Bon tableau. Signé.

ZIÉGLER (Claude-Jules)

139 — *Saint Luc peignant la Vierge.*

Esquisse du tableau qui faisait partie du musée du Luxembourg.

Provient de la vente après le décès de l'artiste.

ZUCCARELLI (François)

140 — *Paysage avec constructions et laveuses au bord d'une mare.*

ZURBARAN (François)

141 — *La paille dans l'œil du voisin* (proverbe).

ÉCOLE FRANÇAISE

142 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.*

Des Anges leur présentent la croix.

Petite peinture, sur marbre blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

143 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette, à la Conciergerie.*

La reine est en deuil.

ECOLE FRANÇAISE

144 — *La belle jardinière, d'après Raphaël.*

Peinture sous verre.

ÉCOLE FRANÇAISE

145 — *Portrait d'un gentilhomme du temps de Louis XIV.*

Petite peinture sur cuivre, forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

146 — *Portrait d'homme, en buste.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Les quatre Saisons.*

Panneau décoratif.

Peinture sur fond or.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Grisaille.

ECOLE FRANÇAISE

150 — *Nymphe et amour.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

151 — *Six portraits, dans deux cadres.*

Peintures sur cuivre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

152 — *Une chapelle.*

Au centre, l'autel et la Vierge sous un dais.

ÉCOLE ESPAGNOLE

153 — *Combat de mendiants.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

154 — *Paysage avec pont en ruines.*

ÉCOLE ITALIENNE

155 — *Quatre petites peintures représentant des têtes de saints.*

ÉCOLE ITALIENNE

156 — *Portrait d'homme, d'après Raphaël.*

ÉCOLE ITALIENNE

157 — *Portrait en buste, d'un homme âgé.*

ÉCOLE ITALIENNE

158 — *Jeune femme, la tête de profil.*

ÉCOLE ITALIENNE

159 — *L'Enlèvement d'Orithyie.*

Grisaille.

ÉCOLE ITALIENNE

160 — *Sainte Cécile.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

161 — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean.*

Tableau cintré du haut.

ÉCOLE FLAMANDE

162 — *Armée en marche.*

ÉCOLE FLAMANDE

163 — *L'adoration de l'Enfant-Jésus.*

Peinture sur un coquillage.

ÉCOLE HOLLANDAISE

164 — *Portrait de femme.*

Petite peinture ovale, dans un cadre sculpté.

165 — *Sous ce numéro, seront vendus quelques tableaux non catalogués.*

DESSINS

PASTELS ET GRAVURES

ANCIENS ET MODERNES

BERJON

166 — *Jeune femme, en costume du Directoire, vue de dos.*

Encre de Chine. Signé.

BOILLY (Louis.)

167 — *Une mère et ses enfants.*

A l'estompe, rehaussé de blanc.

BONNEVILLE

168 — *Portrait d'Élisabeth-Philomène-Marie-Hélène de Bourbon.*

Médaillon ovale. Signé. Aquarelle.

BOREL

169 — *Dernières paroles de Mirabeau.*

« J'emporte avec moi le deuil de la monarchie, les factieux s'en disputeront les lambeaux. »

Dessin à l'encre de Chine. Signé et daté 1791.

Gravé par Delaunay, le jeune.

BOUCHARDON

170 — *Modèles de sceaux pour la maison de la reine.*

Portant les dates de 1738, 1740, 1742, 1744.

Quatre dessins, à la sanguine, de forme ronde, dans le même cadre.

BOUCHARDON

171 — *Modèles de sceaux pour la guerre et la marine.*

Quatre dessins, à la sanguine, de forme ronde, dans le même cadre, portant les dates 1739 et 1740.

BOUCHARDON

172 — *Modèles pour des sceaux.*

Représentant l'union de la France et de l'Espagne, et le triomphe d'un conquérant.

Deux dessins, à la sanguine, de forme ronde.

BOUCHARDON

173 — *Groupe de guerriers.*

Sanguine, de forme ovale.

BOUCHER (F.)

174 — *L'Annonce aux bergers.*

Dessin à la sanguine, forme ovale.

CARESME (PH.)

175 — *Huit dessins :*

Sujets divers et cul-de-lampe.

Signés. L'un à la sanguine, les sept autres à l'encre de Chine.

CASANOVA

(DEUX PENDANTS)

176 — *Bergers et animaux en voyage.*

Sépia. Signés.

CASANOVA

(DEUX PENDANTS)

177 — *Batailles.*

Au bistre, rehaussés de blanc, sur papier gris.

CASTIGLIONE

178 — *Circé changeant les compagnons d'Ulysse en animaux de toutes sortes.*

Aquarelle.

CHAM

179 — *Soldat français emportant un Chinois sur ses épaules.*

Crayon noir.

COCHIN

180 — *Vertumne et Pomone.*

A la sanguine. Signé et daté 1764.

COYPEL (Antoine)

181 — *La Circoncision et sujet biblique.*

Deux belles miniatures sur vélin, dans de riches encadrements.

Ces deux miniatures qui ont dû être détachées d'un antiphonaire sont signées : A. Coypel Pinxt 1740.

DAVID (Louis)

182 — *Différents groupes de personnages sur la même feuille.*

Études pour le *Serment du Jeu de Paume.*

Très beau dessin, à l'encre de Chine.

DAVID (Louis)

183 — *Représentant du peuple ceint de son écharpe et drapé dans son manteau.*

Projet de costume.

Aquarelle. Signé des initiales. A figuré à l'exposition de l'école des Beaux-Arts, en 1884.

DAVID (Louis)

184 — *Citoyen français.*

Projet de costume.

Aquarelle. Signé des initiales. A figuré à l'exposition des Beaux-Arts, en 1884.

DAVID (Louis)

185 — *Groupe de trois personnages nus.*

Étude, à la pierre d'Italie, pour le *Serment du Jeu de Paume.*

DAVID (Louis)

186 — *Figure d'homme nu, vu de dos.*

Étude pour le *Serment du Jeu de Paume.*

DAVID (Louis)

187 — *Portrait du pape Pie VII.*

Croquis à la plume, au bas duquel l'artiste a écrit :
« De souvenir, douze ans après l'avoir peint. »

DAVID (Louis)

188 — *Quatre croquis.*

Caricatures de personnages du temps
Plume et mine de plomb.

DAVID (Louis)

189 — *Etude pour le* Jeune Barra.

Croquis à la plume. A figuré à l'exposition de l'école des Beaux-Arts.

DELLA BELLA

190 — *Place publique avec personnages.*

Au centre, un monument avec dôme et clocher.
Fin dessin à la plume.

DEL MARINO (Carlo)

191 — *Vestris, vu de profil.*

Caricatures avec inscription en italien.
Pierre noire.

DENON (Vivant)

192 — *Portrait de Laujon, à l'âge de* 82 *ans.*

Mine de plomb.

DESFRICHES

193 — *Maison de villageois, au bord d'une rivière.*

Petit dessin gouaché de forme ronde.

DESRAIS (C. L.)

194 — *Le Tirage d'une loterie sous Louis XV.*

Intéressant et beau dessin à l'encre de Chine.
Signé et daté 1772.

DIETRICH (attribué à)

195 — *Pêcheurs jetant leurs filets.*

Effet de neige.
Gouache d'une remarquable finesse.

DIETRICH

196 — *Vieille femme endormie et groupe de trois personnages.*

A la plume. Signé.

DURER (genre d'Albert)

197 — *Plutarque et Lucianus.*

Deux dessins, à la plume, dans le même cadre.

DUSART (Corneille)

198 — *Paysanne en buste.*

Dessin coloré au pastel.

DYCK (attribué à Antoine Van)

199 — *Tête de Vierge et tête de jeune homme.*

Sépia.

EISEN (Charles)

200 — *Sujet allégorique.*

Représentant, au centre, l'écusson aux trois fleurs de lis, barré, porté par des génies.

Précieux petit dessin, rehaussé d'aquarelle.

Signé : Ch. Eïsen invenit et delineavit, 1775.

FAVRAY (Le Chevalier)

201 — *Dame maltaise allant à la messe, et paysanne napolitaine.*

Deux dessins, à l'encre de Chine, sous le même verre, portant la signature de Greuze.

FRAGONARD (Honoré)

202 — *Parc avec bosquets et terrasses.*

Au premier plan, sur un bassin où l'eau arrive en cascade, se trouve une riche embarcation remplie de dames et de seigneurs.

Très beau dessin, à la sépia.

FRAGONARD (H.)

203 — *Taureau dans son étable.*

Vigoureux dessin, à la sépia.

GAULUS (Johannès)

204 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

Sanguine.

GRANVILLE (G. J.)

205 — *Sujet grotesque et allégorique.*

Représentant des hommes politiques de l'époque.

Très curieux dessin, à la plume.

GRANVILLE (G. J.)

206 — *Satire.*

Représentant un homme armé d'un fouet et menaçant

une multitude de chiens voulant attraper le gâteau. Tous ces animaux sortent d'une niche portant pour enseigne : Hôpital des galeux, salle des conférences.

Dans le haut du dessin, une inscription commençant par ces mots :

Éducation ministérielle, etc., etc.

Très curieux dessin, à la plume.

GRANVILLE (G. J.)

207 — 1° *Le Chat et les Rats.*

2° *Le Lion, le Loup et le Renard.*

Fables de Florian. Fins et spirituels dessins, à la plume.

GRANVILLE (G. J.)

208 — *Général portant une mappemonde.*

A la plume.

GRANVILLE (G. J.)

209 — *Proverbes.*

La faim chasse le loup du bois.
Les loups ne se mangent pas entre eux.
A bon chat, bon rat.
Fins et spirituels dessins, à la plume.

GREUZE (J. B.)

210 — *Adieux de Régulus à sa famille.*

Sujet de concours.
Encre de Chine.

GREUZE (d'après (J B.)

211 — *Petite fille à sa toilette.*

Pastel.

GUARDI (attribué à Francesco)

212 — *Vue du palais des Doges et de la Piazzetta, à Venise.*

Aquarelle gouachée.

GUDIN (Théodore)

213 — *Mer houleuse.*

Aquarelle.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

214 — *Saint Pierre porté par des anges vers le ciel.*

Plume et sépia.

HEIM

215 — *Portrait du baron Taylor, en* 1828.

Signé.
Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

HILAIRE

216 — *Portrait d'homme.*

Il est assis dans un fauteuil, la tête appuyée sur son bras droit.
Crayon noir. Signé.

HILAIRE

217 — *Femme persane en buste.*

Aquarelle.

HUET (J. B.)

218 — *Études d'animaux.*

Trente-trois pièces.
Crayon et sanguine.

HUET (J. B.)

219 — *Enfant regardant danser une marmotte.*

Plume et sépia.

HUET (J. B.)

220 — *Le Marchand de macarons.*

Plume et sépia.

ISABEY (E.)

221 — *Portrait de Grétry.*

Vu à mi-corps et tenant une partition.
Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc. Forme ovale.

ISABEY (E.)

222 — *Portrait d'un officier français, le bras en écharpe.*

Estompe et crayon noir, rehaussé de blanc.
Forme ovale.

JACOBBER

223 — *Grappe de raisin noir.*

Étude.

JACOBBER

224 — *Une Mésange.*

Aquarelle.

ART OF THE MUSEUM OF
ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1313. . . . 1925

JONGKIND

225 — *Plage à marée basse.*

Soleil couchant.

Aquarelle.

JOYANT

226 — *Plage avec bateau de pêche.*

Aquarelle.

JOYANT

227 — *Un canal, à Venise.*

Mine de plomb.

KIORBOE

228 — *Chiens griffons au repos.*

Crayon noir, rehaussé de blanc.

KLINGSTET (attribué à)

229 — *Feuille d'éventail.*

Sujet satirique représentant une jeune femme avec un amour. Figure allégorique de la Vérité qu'un satyre fait

tourner sur un piège. Elle est entourée d'oiseaux à têtes humaines.

Suivant une note mise au dos du dessin, ce sujet aurait trait à la dispute de Lamotte et de Madame Dacier, sur le mérite respectif des anciens et des modernes.

Décrit dans le volume de M. Blondel : *Histoire de l'Éventail chez tous les peuples.*

LACROIX

230 — *Port de mer.* — *Torrent coulant entre des rochers.*

Deux petites gouaches de forme ronde.

LAPITO (A.)

231 — *Torrent coulant entre des rochers.*

Aquarelle signée et datée 1856.

LARUE

232 — *Triomphe de Bacchus enfant.*

Important dessin à la sépia.

LAVEGA

233 — *Triomphe de l'Infant don Carlos de Bour-*

bon. Revue des tranchées au siége de Gaëte 1734, par l'Infant don Carlos de Bourbon.

Dessins à l'encre de Chine. Modèles pour deux éventails.

LE BARBIER

234 — *Mort du général Marceau.*

Très beau et important dessin, à l'encre de Chine, de l'exécution la plus fine.

Signé et daté : Le Barbier l'aîné, 1797.

LE BARBIER

235 — *Mort du jeune Desilles.*

Très beau et important dessin, à l'encre de Chine.

Gravé.

LE BARBIER

236 — *Deux scènes révolutionnaires.*

L'une paraît se passer dans la cour des Tuileries ; la seconde, à l'entrée de la rue Vivienne.

Très beaux et curieux dessins, à l'encre de Chine, rehaussés de blanc, d'une finesse remarquable.

LE BARBIER (l'aîné)

237 — *Samson et Dalila.*

Estompe et crayon noir.
Signé.

LE PRINCE (J. B.)

238 — *Intérieur russe.*

Représentant une jeune mère qui met le bonnet d'âne à un de ses enfants.
Gouache.

L'ESPINASSE

239 — *Vue de la grille de la cour d'entrée du château de Versailles, avec ses dépendances.*

Au premier plan, le carrosse du roi traîné par six chevaux, et de nombreux personnages.
Fine et précieuse aquarelle.

LOUTERBOURG

240 — *Soldats se reposant au pied d'un rocher.*

A la sépia, rehaussé de blanc.

MARILLIER

241 — *Portrait de Poullain de Sainte-Foix.*

Petit portrait gravé et fixé dans un charmant encadrement, de Marillier.

Plume et sépia.

Gravé par Le Mire.

MARLET

242 — *Danse champêtre.*

Aquarelle signée.

MEUNIER

243 — *Vue prise dans un parc orné de statues et animé aux différents plans par de nombreux personnages portant les costumes du Directoire.*

Jolie aquarelle, signée : Meunier, fecit, l'an III de la République française.

MICHALLON

244 — *Portrait de Louis XVIII et des membres de la famille royale.*

Ils sont à une fenêtre, acclamés par les gens du peuple, un enfant leur offre une couronne.

Beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

MINDE

245 — *Un Chat.*

Petit dessin sur vélin.

MOREAU (J. M.)

246 — *La Mort d'Adonis.*

Importante composition, à la sépia.

MOREAU (J. M.)

247 — *Procession entrant à Notre-Dame.*

Fin dessin, à la sépia.
Signé : J.-M. Moreau, le jeune, 1771.

MOREAU (Louis)

248 — *Parc avec bassin et personnages.*

Gouache.

MOREAU (attribué à J. M.)

249 — *Un Épisode de la prise de la Bastille.*

Aquarelle.

NORBLIN

250 — *Paysage avec cavaliers.*

Aquarelle.

NORBLIN (attribué à)

251 — *Vue du siège et prise de la Bastille.*

Le gouverneur et la garnison sont faits prisonniers, le 14 juillet 1789.

NORBLIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

252 — *Vue d'un cachot de la Bastille à l'instant où l'on délivre les prisonniers.*

Journée du 14 Juillet, à 5 heures du soir, 1789.
Inscription qui se trouve au bas de l'aquarelle.

NILSON (JEAN-ISAÏE)

253 — *Les Quatre saisons.*

Gracieux dessins, à la pierre d'Italie.
Signés et datés 1741.

OUVRIÉ (Justin)

254 — *Entrée de village.*

Aquarelle.

POUSSIN (d'après Nicolas)

255 — *L'Annonciation.*

Sépia.

PUGET (attribué à)

256 — *Enfants jouant avec un chien.*

Plume et sépia.

PUJOS

257 — *Cinq portraits d'hommes formant médaillon.*

Pierre d'Italie.

REIGNIER

(DEUX PENDANTS)

258 — *Colombes sur un panier et fleurs dans un encadrement doré.*

Style rocaille.
Aquarelle.

REIGNIER

259 — *Fleurs entourant un bas-relief avec encadrement.*

Style rocaille.
Aquarelle.

REIGNIER

260 — *Bouquet de roses.*

Aquarelle.

REMBRANDT

261 — *Sujet biblique.*

Croquis, à la plume.

RESTOUT

262 — *L'Entrée de Jésus à Jérusalem.*

A la sépia, rehaussé de blanc.

REYNAUD (F.)

263 — *Les Petits musiciens ambulants.*

Aquarelle.

ROBERT HUBERT

264 — *Jeune couple se reposant au pied d'une statue brisée.*

Au centre, un sarcophage.
Très belle aquarelle, signée et datée 1782.

ROBERT HUBERT

265 — *Monuments en ruine et personnages.*

Aquarelle.

ROBERT HUBERT

266 — *Fontaine et terrasses.*

Sanguine.

ROBERT HUBERT

267 — *Arbres et colonnes brisées.*

A la sanguine. Signé et daté.

ROMAIN (attribué à JULES)

268 — *Des anges portant une tiare.*

Dessin à la plume.

ROMANELLI

269 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Feuille d'éventail.

Reproduit dans l'ouvrage de M. Blondel : *Histoire de l'Eventail chez tous les peuples.*

ROSALBA CARRIÉRA (attribué à la)

270 — *Le Jugement de Pâris.*

Feuille d'éventail, sur vélin.

Reproduit dans l'ouvrage de M. Blondel : *Histoire de l'Eventail chez tous les peuples.*

ROSSY

271 — 1° *Fête à Venise, sur le grand canal;*

2° *Arlequin, Colombine et un troisième personnage;*

3° *Fête de nuit, dans un palais vénitien.*

Trois feuilles d'éventails.

ROSSY

272 — 1° *Le Grand canal et le palais des Doges;*

2° *Souverain sortant de son palais;*

3° *Vue de Venise.*

Trois feuilles d'éventails, dans le même cadre.

ROSSY

273 — 1° *Bal costumé dans un palais vénitien;*

2° *Le Pont des Soupirs à Venise.*

Feuilles d'éventails.
Aquarelles.

ROSSY

274 — 1° *Vue de Venise.*

2° *Les Joueurs de cartes.*

3° *Les Joutes sur le grand canal.*

Trois feuilles d'éventails.

ROSSY

275 — *Trois feuilles d'éventails : vues de Venise et sujet de fantaisie.*

ROTTENHAMER

276 — *Diane, entourée de ses nymphes, surprise par Actéon.*

Plume et sépia.

SASSO FERRATO (d'après)

277 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Pastel.

SCHEFFER (Ary)

278 — *Portrait de jeune fille, vue de profil.*

Mine de plomb.

SOLIMÈNE

279 — *Combat de Centaures*

Plume et bistre.

SWEBACH

280 — *Chasseurs et leurs chevaux faisant halte dans un bois.*

Sépia.

SWEBACH

81 — *Choc de cavalerie auprès d'un monticule.*

Sépia.

SWEBACH

282 — *Un Camp.*

A l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

VERNET (Carle)

283 — *Le Marchand de chevaux.*

Dessin à l'encre de Chine.
Signé.
La gravure de Coqueret est jointe au dessin.

VERNET (Horace)

284 — *Le Retour de l'Ile d'Elbe.*

VÉRONÈSE (d'après)

285 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Feuille d'éventail.

VEYRASSAT

286 — *Fête champêtre.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.

VICTOIRE (Madame)

287 — *Paysage avec chaumière.*

Fin dessin à la plume.
Signé : Madame Victoire, fecit, 1749.

WATTEAU (attribué à ANTOINE)

288 — *Le Concert dans le parc.*

Feuille d'éventail, à la gouache.

WATTEAU (LOUIS)

289 — *Jeunes femmes debout. Modèles de costumes.*

Gravés.
Mine de plomb.

WATELET

290 — *Cours d'eau et moulin.*

Peinture à l'huile, sous verre.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e SIÈCLE)

291 — *Jeune homme tourmenté par des Amours et jouant avec cinq jeunes femmes costumées, et représentant les cinq parties du monde.*

Feuille d'éventail.
(Le jeune gentilhomme représentant Louis XIII.)
Gouache.
Reproduit dans l'ouvrage de M. Blondel : *Histoire de l'Éventail chez tous les peuples.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

292 — *Courses de taureaux et joutes sur l'eau.*

Gouaches.
Feuilles d'éventails.

ECOLE FRANÇAISE

293 — *Offrande au dieu Pan.*

Feuille d'éventail, à la gouache.

ECOLE FRANÇAISE

294 — *Paysage avec cours d'eau.*

Gouache de forme ovale, dans un cadre sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

295 — *L'Annonciation.*

Gouache ovale, dans un cadre sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

296 — *Saint Jean et sainte Madeleine.*

Gouaches.

ECOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

297 — *Intérieur d'un palais. Parc avec monuments.*

Petites aquarelles.

ECOLE FRANÇAISE

298 — *Portrait du Grand Dauphin.*

Miniature, sur vélin.
Forme ovale.

ECOLE FRANÇAISE

299 — *Sainte Therèse entourée de fleurs.*

Miniature, sur vélin.

ECOLE FRANÇAISE

300 — *La Famille du menuisier.*

Gouache.

ECOLE FRANÇAISE

301 — *Les Disciples d'Emmaüs.*

Miniature, sur vélin.

ÉCOLE FRANCAISE

302 — *Jeune femme en costume de deuil.*

Miniature.

ECOLE ALLEMANDE

303 — *Sainte Élisabeth de Hongrie.*

Miniature, sur vélin.

ECOLE FRANÇAISE

304 — *Chevalier blessé.*

Dessin gouaché.

ECOLE FRANÇAISE

305 — *Parc avec multitude de personnages.*

Au centre, les préparatifs pour l'ascension d'un ballon.
Fin et très curieux dessin, à l'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

306 — *Famille prenant le café.*

Feuille d'écran. A la gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE

307 — *Mlle Raucourt et Molé dans les rôles de* Didon *et d'*Énée.

Combat à l'épée, par M^me^ Belloni et Laruette.

Deux fines aquarelles, sur vélin.

ÉCOLE FRANÇAISE

308 — *Groupe de personnages et cavaliers.*

Treize petits dessins, à l'encre de Chine, d'après les batailles de Le Brun.

ÉCOLE FRANÇAISE

309 — *Portrait de Kléber.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

310 — *Projets pour la cérémonie du sacre de Napoléon I^er^ et pour le baptême du roi de Rome.*

Plume et encre de Chine.

ÈCOLE FRANÇAISE

311 — *Quatorze dessins ayant trait à la Révolution de* 89.

ÉCOLE FRANÇAISE

312 — *Tête de jeune homme.*

Étude au pastel.

ECOLE FRANÇAISE

313 — *Jeune femme figurant l'Abondance, d'après Mme Le Brun.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

314 — *Portrait de jeune femme.*

Les cheveux poudrés et ornés de fleurs; robe en soie rose, décolletée.

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

315 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel, d'après Nattier.

ÉCOLE FRANÇAISE

316 — *Portrait de jeune homme.*

Pastel, d'après Mme Le Brun.

ECOLE ITALIENNE

317 — *Vue d'une ville et d'un port de mer d'Italie.*

Sur les côtés, les figures allégoriques de Neptune et de Céres.

Feuille d'éventail, sur vélin.

ECOLE ITALIENNE

318 — *Feuille d'éventail.*

Composée de trois médaillons ovales, avec figures mythologiques entourées d'ornements néo-grecs et paysages.

Reproduit dans l'ouvrage de M. S. Blondel : *Histoire de l'Éventail chez tous les peuples.*

ECOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

319 — *Vue du Colisée et vue des principaux monuments de Rome.*

Feuilles d'éventails, à la gouache.

ECOLE ITALIENNE

320 — *Deux feuilles d'éventails : sujets mythologiques et monuments de Rome.*

A la gouache.

ECOLE ITALIENNE

321 — *La Visitation.*

Petite gouache.

ECOLE ITALIENNE

322 — *Sujet biblique.*

Gouache.

ECOLE ITALIENNE

323 — *Distribution d'aumônes.*

Miniature, sur vélin.

ECOLE ITALIENNE

324 — *Danse de villageois.*

Gouache.

ECOLE HOLLANDAISE

325 — *Judith tenant la tête d'Holopherne.*

Gouache, sur vélin.

ECOLE HOLLANDAISE

326 — *Sorcière allant au sabbat.*

Miniature, sur vélin.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

327 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Miniatures sur cuivre, de forme ovale.

INCONNU

328 — *Quatre miniatures sur vélin.*

Représentant des sujets religieux.

GRAVURES

329 — *Fête publique à une des barrières de Paris.*

Vue perspective du Champ-de-Mars, le jour du Serment civique prononcé par la nation française, le 14 Juillet 1790.

330 — *Sous ce numéro, qui sera divisé :*

De nombreuses gravures d'après Greuze, Prud'hon, Watteau, Jeaurat, Boucher, Le Prince, Rigaud et Ph. de Champagne.

331 — *Sous ce numéro seront vendus les objets omis dans le présent catalogue.*

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library